**Scheda di analisi Colombo (2006)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Titolo** | ***Scrivere la tesi di laurea e altri testi*** | |
| **Autore/-i** | *Michele Colombo* | |
| **Data di pubblicazione** | 2006 | |
| **Eventuali edizioni** |  | |
| **Casa editrice** | Mondadori Università | |
| **ISBN** | 978-88-88242-83-5 | |
| **Numero di pagine** | 182 | |
| **Soggetti** | Tesi di laurea – Compilazione | |
| **Classificazione Dewey** | 808.02 RETORICA E RACCOLTE. LAVORO DELL'AUTORE E TECNICHE REDAZIONALI [da OPAC [UBOBG](https://sol.unibo.it/SebinaOpac/resource/scrivere-la-tesi-di-laurea-e-altri-testi/UBO2758379)] | |
| **Tipologia (prevalente) del volume** | Manuale di scrittura accademica con focus sulla tesi di laurea e i temi ad essa connessi | |
| **Destinatari** | Studenti universitari | |
| **Obiettivi del volume** | Insegnamento delle caratteristiche formali, sia tipografiche sia relative all’impiego di formule ed elementi codificati, proprie di ciascun genere testuale e delle differenti retoriche ad esso legati con lo scopo di formare un’effettiva competenza nella scrittura argomentativa. | |
| **Indice** | Premessa  Ringraziamenti   1. SCRITTURA 2. I sette requisiti di un testo    1. Che cos'è un testo    2. La coesione    3. La coerenza    4. L'intenzionalità e l'accettabilità    5. L’informatività    6. La situazionalità    7. L'Intertestualità 3. Tre tipi di testo    1. L'argomentazione (la struttura degli argomenti / la valutazione degli argomenti)    2. L'informazione    3. La regolamentazione 4. Le figure del discorso    1. Tropi    2. Figure di parola    3. Figure di pensiero 5. TRE GENERI TESTUALI 6. La tesi universitaria in materie umanistiche    1. Le parti preliminari    2. Il corpo del testo (le citazioni / le note a piè di pagina)    3. Le parti in coda    4. La documentazione bibliografica (volumi di uno o più autori / scritti in volumi miscellanei / articoli di riviste / altri oggetti bibliografici / il sistema citazione-nota / il sistema autore-data)    5. Retorica del testo saggistico (ricerca e retorica / analisi di un saggio di A. Castellani / analisi di un saggio di M. Corti / analisi di un saggio di B. Terracini) 7. L’articolo di giornale    1. I testi giornalistici (i pezzi di commento / i pezzi di cronaca)    2. Retorica dell'articolo di cronaca (l'attacco / l'organizzazione le tecniche narrative) 8. La lettera e l’email    1. La lettera (l'indirizzo del destinatario e del mittente / la data e le formule d'apertura / il testo / la conclusione)    2. L'e-mail (i campi del messaggio / il testo del messaggio)    3. Retorica del testo epistolare   III. ALCUNE NOZIONI UTILI   1. Ortografia    1. L'apostrofo    2. L'accento grafico    3. Le maiuscole    4. La punteggiatura 2. Usare i dizionari    1. I lemmi    2. Gli articoli di dizionario    3. I tipi dizionario   IV. APPENDICI E BIBLIOGRAFIA   1. Dizionari in uno o più volumi    1. Dizionari compatti    2. Dizionari in più volumi 2. Saggi analizzati    1. Arrigo Castellani, Attestazioni dugentesche dei dittonghi *ia*, *ua* nella Toscana orientale e meridionale    2. Maria corti, Passero solitario in Arcadia    3. Benvenuto Terracini, il canto XXVII dell'Inferno 3. Bibliografia    1. Bibliografia delle opere citate nei capitoli 1-9    2. Bibliografia consigliata    3. Bibliografia generica | |
| **Presenza di suggerimenti di letture integrative** | + | |
| **Presenza di brani antologici** | + | |
| **Presenza di attività di esercitazione** | - | |
| **Presenza di esempi di produzioni scritte** | + | |
| **Presenza di glossario** | - | |
| **Presenza di indice analitico** | - | |
| **Presenza di sito web/piattaforme/app** | - | |
| **Note di analisi** |  | |
|  | | |
| **Argomenti presenti:** | | |
|  | n. di pagine | Note di approfondimento |
| *Caratteristiche di un testo* | 2 |  |
| *Tipologie testuali* | 13 | Testi argomentativi (7) , espositivi (3) e regolativi (2) |
| *Contesto e cotesto* | 4 | I requisiti pragmatici di un testo di Beaugrande e Dressler |
| *Coerenza* | 2 |  |
| *Coesione* | 3 |  |
| *Interpunzione* | 4 | pp. 127-130 |
| *Scrivere una tesi di laurea* | (44) | Gli argomenti contenuti nel capitolo dedicato alla tesi sono tra parentesi tonde |
| *Scrivere una bibliografia* | (16) |  |
| *Come fare citazioni* | (4) |  |
| *Come fare le note* | (3) |  |
| *Figure del discorso* | 8 | Tropi, f. di parole e f. del pensiero |
| *Struttura funzionale del testo: componenti preliminari* | (5) | Frontespizio, sommario, prefazione, ringraziamenti, introduzione, avvertenze di consultazione, elenco abbreviazioni |
| *Struttura funzionale del testo: corpo del testo* | (2) | Sezioni, capitoli, paragrafi, capoversi (+ citazioni e note a piè di pagina) |
| *Struttura funzionale del testo: componenti finali* | (2) | Note di chiusura, appendici, bibliografia, indici |
| *Uso del linguaggio* | (12) + 8 + 4 | Retorica del testo saggistico e analisi di tre saggi + retorica dell’articolo di cronaca + retorica del testo epistolare |
| *Come si scrive una notizia* | 3 | Testi giornalistici: pezzi di commento e pezzi di cronaca |
| *Come si scrive una lettera tradizionale* | 8 |  |
| *Scrivere una email* | 8 |  |
| *Ortografia* | 4 | Apostrofo, accento grafico e maiuscole |
| *Dizionari* | 6+16 |  |

**Descrizione breve del testo**

Immagine che contiene testo

Descrizione generata automaticamenteIl manuale si propone come una guida essenziale per i principali tipi di testo che si è chiamati a scrivere nel corso degli studi universitari (tesi, articoli di giornale, lettere e e-mail), ma anche più in generale per imparare a esprimersi e a ragionare.

L’impostazione generale della trattazione è suddivisa in quattro parti: scrittura, tre generi testuali, nozioni utili sulle norme grammaticali e l’uso dei dizionari, due ricche appendici sui dizionari e i saggi analizzati. Ai fini dell’analisi è da segnalare la divisione della bibliografia in tre sezioni (opere citate, consigliata e generica) con tre sistemi di citazione differenti.

L’approccio è di tipo pragmatico-descrittivo in quanto sono posti al centro del discorso l’argomentazione e le retoriche legate ai diversi generi, piuttosto che fornire una descrizione in astratto sempre valida.