**Scheda di analisi Piemontese, Sposetti (2014)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Titolo** | ***La scrittura dalla scuola superiore all’università*** | |
| **Autore/-i** | *Maria Emanuela Piemontese, Patrizia Sposetti (a cura di)* | |
| **Data di pubblicazione** | 2014 | |
| **Eventuali edizioni** |  | |
| **Casa editrice** | Carocci | |
| **Collana** | La ricerca linguistica e letteraria [19] | |
| **ISBN** | 978-88-430-7539-3 | |
| **Numero di pagine** | 207 ; 22 cm | |
| **Soggetti** | Lingua italiana - Componimento - Insegnamento - Scuole medie superiori [e] Università *. Nuovo soggettario* | |
| **Classificazione Dewey** | 808.04510712 (23.) RETORICA DELL'ITALIANO. Educazione secondaria | |
| **Tipologia (prevalente) del volume** | Manuale di scrittura accademica + scrittura scuola secondaria | |
| **Destinatari** | Docenti e futuri docenti (scuola e università) + studenti universitari | |
| **Obiettivi del volume** | Offrire spunti di riflessione sul rapporto degli studenti con la scrittura.  Offrire strumenti per la progettazione e la realizzazione di laboratori di scrittura e la valutazione delle competenze.  Sottolineare la pluralità degli usi della comunicazione scritta e la necessità di saper produrre, riformulare, riscrivere, riassumere, semplificare e ampliare i testi a seconda dei destinatari, obiettivi e contenuti.  Dare supporto a studenti universitari per migliorare le proprie capacità di scrittura. | |
| **Indice** | Introduzione  Parte prima  Progettare percorsi di educazione linguistica all’università   1. *Progettare un laboratorio di scrittura*     1. Scrivere all’università    2. I laboratori di scrittura    3. Il modello: un approccio per temi e per problemi (Scrivere non è necessario: le quattro abilità e lo spazio linguistico / Il rapporto tra oralità e scrittura / Scrivere è trasformare le conoscenze / Il processo di scrittura: tra fasi e tipologie)    4. Scrivere per comunicare: tecniche di scrittura controllata (Scrivere testi leggibili e comprensibili / Esercitare un controllo sui testi)    5. Riassunti e riscritture   Riferimenti bibliografici   1. *Il rapporto degli studenti universitari con la scrittura. Un’indagine sullo sviluppo dell’abilità di scrittura*    1. Premessa. Dalla parte degli studenti    2. Perché frequentare laboratori di scrittura controllata all’università?    3. Le differenze tra gli studenti: verso gli stili individuali (Perché controllata? Le ipotesi degli studenti / I bisogni e le aspettative degli studenti / Per riassumere: un tentativo di classificazione degli stili individuali di scrittura degli studenti)    4. Le affinità tra gli studenti: oltre gli stili individuali (Scrivere di getto / La percezione della complessità dell’uso scritto delle parole / Scrivere per sé stessi: alla ricerca di un sé)    5. Il definirsi dello spazio segnico nell’ontogenesi della comunicazione scritta (La scrittura e la libertà d’espressione: la polarizzazione della dimensione espressiva / La scrittura e la funzione epistemica: la polarizzazione della dimensione semantica (e sintattica) / Davvero la scrittura dei giovani studenti non ha destinatari? La polarizzazione della dimensione pragmatica / Fedeltà al senso vs orientamento al ricevente)    6. Conclusioni   Riferimenti bibliografici   1. *Tra scritto e parlato: i pericoli dell’interferenza*    1. Premessa teorica (ma non solo)    2. Dal problema al percorso didattico (L’approccio tradizionale: storia di un fallimento / I nuclei teorici del percorso didattico)    3. Un altro metodo: sporcarsi le mani    4. Conclusioni (Dal punto di vista dello scrittore: esercitare il controllo / Dal punto di vista didattico: come è difficile insegnare la banalità)   Riferimenti bibliografici  Parte seconda  Monitorare e valutare le competenze linguistiche degli studenti in entrata all’università   1. *Costruire prove per misurare le competenze linguistiche degli studenti in entrata all’università*    1. Misurare la comprensione: tipi di prove    2. Principali regole per la costruzione di prove oggettive a scelta multipla    3. La prova di riassunto    4. Il cloze    5. La stesura delle istruzioni    6. Un esempio: le prove messe a punto per il progetto CampusOne   Riferimenti bibliografici   1. *La codifica dei dati*    1. I criteri di valutazione della prova di riassunto    2. La formazione dei valutatori della prova di riassunto    3. Le istruzioni per la valutazione dei riassunti    4. Codificare i dati: codebook e database di ciascun strumento (Il riassunto / Il TCL e il cloze)   Riferimenti bibliografici   1. *L’analisi e l’interpretazione dei dati*    1. Verifica della qualità degli strumenti (Il test di comprensione della lettura / Il cloze)   Riferimenti bibliografici   1. *Nodi problematici emersi durante la correzione dei riassunti*    1. Problemi di tipologia testuale: fare un riassunto è davvero così facile? (Cosa si richiede a un riassunto perché sia tale: riassumere è applicare dei filtri / Il testo come macchina semiotica / Osservazioni conclusive)    2. La pertinenza interpretativa del riassunto, tra imitazione e sovrainterpretazione (Il riassunto senza interpretazione: non è un riassunto / Il riassunto con interpretazione: quando è un riassunto / I rischi: imitazione e sovrainterpretazione)    3. Il primato del senso e la coerenza del riassunto (L’interpretazione degli eventi / L’interpretazione dei personaggi / L’interpretazione e la selezione delle informazioni)    4. Aspetti di organizzazione del riassunto (Paragrafazione / Coesione / Elaborati scritti in prima persona: identificazione e scelte di focalizzazione)   Riferimenti bibliografici  Parte terza  La didattica della scrittura: dalla secondaria superiore all’università   1. *Orientamenti didattici e pratiche di scrittura nella scuola secondaria superiore*    1. Premessa    2. Dalla riforma dell’esame di Stato agli interventi di formazione dei docenti: il laboratorio di scrittura    3. L’esperienza ELICA    4. Una didattica esplicita della competenza di scrittura: procedure/prodotti    5. Il nesso tra lettura e scrittura: la scrittura documentata   Riferimenti bibliografici  Appendici - Materiali e attività  Le attività. Stimolare e sviluppare la consapevolezza linguistica  Orientarsi ed aumentare la propria capacità di movimento nello spazio linguistico italiano | |
| **Presenza di suggerimenti di letture integrative** | - | |
| **Presenza di brani antologici** | - | |
| **Presenza di attività di esercitazione** | + | |
| **Presenza di esempi di produzioni scritte** | + | |
| **Presenza di glossario** | - | |
| **Presenza di indice analitico** | - | |
| **Presenza di sito web/piattaforme/app** | - | |
| **Note di analisi** |  | |
|  | | |
| **Argomenti presenti** | | |
|  | n. di pagine | Note di approfondimento |
| *Tipologie testuali* | 2 |  |
| *Relazione tra scritto e parlato* | 1 + 8 | L’argomento è spalmato su più capitoli |
| *Coerenza* |  |  |
| *Coesione* | 2 |  |
| *Struttura informativa degli enunciati* | 2 |  |
| *Scrivere un riassunto* | 22 |  |
| *Processo della scrittura* | 3 + 2 | L’argomento è spalmato su più capitoli |
| *Leggibilità e comprensibilità* | 2 |  |
| *Scrittura controllata* | 5 | Tecniche per scrittura e revisione controllata |
| *Paragrafazione* | 2 |  |
| *Scrittura documentata* | 3 |  |

**Descrizione breve del testo**

Immagine che contiene testo

Descrizione generata automaticamente

Presenta un approccio teorico-pratico.

La prima parte è legata alla progettazione e gestione di laboratori di scrittura all’università, con il resoconto di esperienze concrete di laboratorio e anche tramite la presentazione delle opinioni/esperienze/risposte degli studenti del laboratorio.

La seconda parte si concentra sulla valutazione delle competenze linguistiche in entrata all’università, spostando l’attenzione dalla scrittura alle prove di comprensione (oggettive a scelta multipla, riassunto, cloze) dando anche indicazioni su come costruirle, come redigere le istruzioni delle prove e proponendo degli esempi di prove, quali criteri utilizzare per la valutazione del riassunto, come formare i valutatori, come codificare i dati.

La terza parte si sposta sulla scuola secondaria superiore presentando anche qui delle esperienze di laboratorio di scrittura e poi analizzando i seguenti nuclei tematici: procedure/prodotti, scrittura documentata.

In appendice ci sono attività per stimolare e sviluppare la consapevolezza linguistica, ad uso sia dei docenti che degli studenti in autonomia, e una serie di attività finalizzate a prendere consapevolezza dell’ampiezza dello spazio linguistico italiano.

Il volume è più un resoconto di esperienze varie di laboratori di scrittura, oltre che di costruzione e di valutazione di prove di comprensione, da cui si ricavano delle indicazioni su come gestirli, con la raccomandazione di prestare attenzione a una concezione della scrittura attenta alla funzionalità e alla variazione.