**Scheda di analisi di Rossi, Ruggiano (2013)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Titolo** | ***Scrivere in italiano. Dalla pratica alla teoria*** | |
| **Autore/-i** | *Fabio Rossi, Fabio Ruggiano* | |
| **Data di pubblicazione** | 2013 | |
| **Eventuali edizioni** |  | |
| **Casa editrice** | Carocci | |
| **Collana** | Manuali universitari 125 [Linguistica] | |
| **ISBN** | 978-88-430-6272-0 | |
| **Numero di pagine** | 433 ; 24 cm | |
| **Soggetti** | Linguistica testuale – Linguistica italiana - Componimento | |
| **Classificazione Dewey** | 808.0451 (21.) RETORICA DELL'ITALIANO | |
| **Tipologia (prevalente) del volume** | Manuale di scrittura accademica | |
| **Destinatari** | Studenti universitari + docenti universitari di Linguistica italiana e laboratori di scrittura + docenti scuola superiore | |
| **Obiettivi del volume** | Colmare vuoto del panorama editoriale italiano, cioè la produzione intermedia tra rigido specialismo e divulgazione scarna di teoria. Poiché esiste scollamento tra errori presenti negli elaborati e argomenti della manualistica, l’obiettivo è concentrarsi su punti deboli degli elaborati, che corrispondono ai capitoli del volume, su cui spesso manualistica è più reticente. | |
| **Indice** | Introduzione. Perché un altro manuale di scrittura accademica?   1. Che cos’è un testo?    1. Caratteri generali (l’enunciato)    2. Principi costitutivi del testo (intenzionalità e accettabilità / informatività / situazionalità / intertestualità / appropriatezza)    3. L’ipertesto: che cos’è, come si costruisce e come si legge    4. Tipologia testuale (testi narrativi / testi descrittivi / testi argomentativi / testi informativi / testi regolativi)    5. Testi più o meno vincolanti    6. Manipolare la forza illocutiva    7. Usare il contesto, costruire il cotesto (il contesto / il cotesto / l’enciclopedia mentale / contesto, cotesto ed enciclopedia collaborano nel processo interpretativo)   Esercizi  Letture consigliate   1. Scritto e parlato    1. Scritto, orale e parlato    2. Il parlato di fronte allo scritto    3. Il parlato nello scritto (imitare il parlato nello scritto: come e perché / Se il parlato invade lo scritto)   Esercizi  Letture consigliate   1. Coerenza    1. La coerenza alla base del testo    2. L’interpretazione contestuale    3. I diversi piani della coerenza (Il piano referenziale / Il piano logico / Il piano enunciativo / Il piano composizionale)   Esercizi  Letture consigliate   1. Coesione    1. Coreferenza    2. Reggenza    3. Accordo    4. Consecutio temporum    5. Connettivi e segnali discorsivi (Differenza tra connettivi e segnali discorsivi / Perché / Scritto/parlato e altro / Tuttavia, dunque, infatti, in effetti, cioè, quindi, ecc.)   Esercizi  Letture consigliate   1. La struttura informativa degli enunciati: l’ordine delle parole e la sintassi marcata    1. Il soggetto “sottinteso”    2. Il soggetto posposto    3. Tema e rema: le dislocazioni    4. Focalizzazione, anafora e inversione (I piani del discorso / Incapsulamento e anadiplosi / Posizioni di aggettivi e di subordinate)    5. La sintassi del periodo nei diversi tipi di testo (Un confronto sintattico tra tipi di testo / Sintassi nominale / Un confronto sintattico tra scritto e parlato / Un esempio di scrittura universitaria / La semplificazione sintattica)    6. Frasi scisse e pseudoscisse    7. Altri usi del che   Esercizi  Letture consigliate   1. Interpunzione    1. Punto fermo (Usi strutturali / Separatore di tema e rema)    2. Virgola (La virgola sintattica / La virgola testuale)    3. Puntini di sospensione    4. Due punti    5. Punto e virgola    6. Virgolette alte e basse    7. Marche dell’intonazione    8. Parentesi tonde    9. Trattini   Esercizi  Letture consigliate   1. Usi verbali    1. Presente    2. Imperfetto (tempo e aspetto / Imperfetto narrativo / Imperfetto imminenziale / Imperfetto onirico e Imperfetto fantastico / Imperfetto ipotetico / Imperfetto ludico / di cortesia / Altri usi epistemici e imperfetto in luogo le futuro o del condizionale)    3. Passato prossimo e remoto    4. Futuro (Usi temporali e perifrastici / Usi modali)    5. Congiuntivo e condizionale    6. Gerundio (Modale-strumentale / Temporale / Causale / Concessivo / Ipotetico / Comparativo-ipotetico / Finale / Consecutivo / Relativo / Altri usi)    7. Participio e sintassi nominale (Temporale / Causale / Concessivo / Ipotetico / Altri usi)    8. Passivo e usi impersonali   Esercizi  Letture consigliate   1. Usare le parole    1. Si fa presto a dire parola    2. Relazioni tra parole    3. Sinonimi, antonimi, iperonimi, iponimi (Sinonimi / Antonimi / Iperonimi e iponimi)    4. Solidarietà lessicali (Collocazioni / unità polirematiche)    5. Come si formano le parole (Composizione / Derivazione / Parole semplici e a suffisso zero / Meccanismi meno produttivi)    6. Il vocabolario in continua evoluzione    7. Neologismi (Origini e fine dei neologismi: il percorso endogeno / Origini e fine dei neologismi: il percorso esogeno / Origini e fine dei neologismi: il percorso misto / Il continuum necessità-lusso)    8. Uso e abuso della neoformazione (Testi poco e mediamente vincolanti / Testi molto vincolanti)   Esercizi  Letture consigliate   1. Testi particolari    1. Come si fa una bibliografia (Monografie / Saggi contenuti in opere più ampie /Articoli in rivista /Testi in rete / Monografie (norma alternativa) / Saggi contenuti in opere più ampie (norma alternativa) / Articoli in rivista (norma alternativa) / Altre informazioni    2. Come si fanno le citazioni    3. Come si fanno le note    4. Suggerimenti sulla stesura di un saggio, di un articolo scientifico o di una tesi di laurea (Introduzione e conclusione / Altri elementi)   Esercizi   1. L’organizzazione del racconto e la carica umoristica    1. Stefano Benni, Erasmo, il venditore del cosmo    2. Analisi e commento   Esercizi  Glossario e indice analitico  Riferimenti bibliografici | |
| **Presenza di suggerimenti di letture integrative** | + | |
| **Presenza di brani antologici** | + | |
| **Presenza di attività di esercitazione** | + (più di 80) | |
| **Presenza di esempi di produzioni scritte** | + (più di 800) | |
| **Presenza di glossario** | + | |
| **Presenza di indice analitico** | + | |
| **Presenza di sito web/piattaforme/app** | [www.scrivereinitaliano.it](http://www.scrivere) ma non attivo (ultimo accesso apr. 2021) con soluzioni degli esercizi, esercizi aggiuntivi, spunti di approfondimento e riflessione. | |
| **Note di analisi** | \*glossario e indice analitico sono insieme per un totale di 40 pagine. | |
|  | | |
| **Argomenti presenti** | | |
|  | n. di pag. | Note di approfondimento |
| *Caratteristiche di un testo* | 13 | Definizione di testo, condizioni minime del testo, insidie per la comunicazione, altre caratteristiche del testo, l’enunciato, i principi costitutivi del testo |
| *Caratteristiche di un ipertesto* | 1 | La rete permette di ipercomunicare; il nuovo ruolo del ricevente |
| *Tipologie testuali* | 15 | t. narrativi, t. descrittivi, t. argomentativi, t. informativi, t. regolativi. A testi narrativi è dedicato più spazio (4 pagine) |
| *Contesto e cotesto* | 17 | Convenzionalità del contesto, contesto e compiutezza del testo, effetti pratici della decontestualizzazione, il cotesto + enciclopedia mentale e come i tre collaborano nel processo interpretativo |
| *Relazione tra scritto e parlato* | 22 | Scritto e parlato sono varietà in stretto contatto; parlato e scritto come gamme di varietà; comunicazione negoziata nel parlato; forme del parlato-scritto; confusione dei piani indicali; imitazione del parlato nel testo teatrale; il costituente logico; i segnali discorsivi |
| *Coerenza* | 17 | Coerenza testuale + interpretazione contestuale + piano referenziale + piano logico + piano enunciativo + piano composizionale |
| *Coesione* | 36 | Coreferenza + reggenza + accordo + consecutio + connettivi e segnali discorsivi |
| *Struttura informativa degli enunciati* | 53 | Soggetto + dislocazioni + focalizzazione + sintassi in tipi di testo diversi + scisse e pseudoscisse + il ‘che’ |
| *Interpunzione* | 35 | Usi diversi di numerosi segni pp. 203-238 |
| *Usi verbali* | 38 | Esempi d’uso anche in relazione a tipi di testi diversi |
| *Lessico e semantica* | 55 | Relazioni tra parole + solidarietà + formazione delle parole + evoluzione del lessico + neologismi |
| *Scrivere una bibliografia* | 8 |  |
| *Come fare citazioni* | 4 | Indicazione della fonte di una citazione |
| *Come fare le note* | 2 | Questioni di stile |
| *Come scrivere introduzione e conclusione* | 11 | + prefazione, postfazione e appendici + sommario dei contenuti. Introduzione e conclusione vengono trattate in modo strettamente intrecciato, descrivendo entrambe per ogni singolo esempio |
| *Struttura del testo* | 2 | Scansione in paragrafi + esergo + abstract + keywords |
| *Organizzazione di un racconto* | 11 | Analisi e commento di un testo di Benni |

**Descrizione breve del testo**



Il testo si muove nella cornice teorica della linguistica testuale e pragmatica.

Propone una selezione di ciò che è ritenuto più utile, ovvero ciò che risulta più difficile per studenti, sia perché sono punti critici della linguistica italiana (es. sintassi, sistema verbale) sia perché meno trattati nelle grammatiche (punteggiatura, coerenza e coesione, rapporto tra scritto e parlato). Non presenta dunque tutti i temi utili per scrivere meglio. Parte da errori e improprietà e li commenta e analizza.

Ha un approccio più descrittivo, che prescrittivo. Parte da numerosi esempi d’uso reali (letterari, giornalistici, accademici, ecc., ma anche da testi prodotti da studenti delle scuole superiori e dell’Università) da cui ricava spiegazioni e teorie.

Costante attenzione a norma e uso.