**Scheda di analisi Rossi, Ruggiano (2019)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Titolo** | ***L’italiano scritto: usi, regole e dubbi*** | |
| **Autore/-i** | *Fabio Rossi e Fabio Ruggiano* | |
| **Data di pubblicazione** | 2019 | |
| **Eventuali edizioni** |  | |
| **Casa editrice** | Carocci | |
| **Collana** | Studi Superiori [1149] | |
| **ISBN** | 978-88-430-9437-0 | |
| **Numero di pagine** | 282 ; 22 cm | |
| **Soggetti** | Redazione di testi – Lingua italiana scritta | |
| **Classificazione Dewey** | 808.0451 RETORICA DELL’ITALIANO | |
| **Tipologia (prevalente) del volume** | Manuale di scrittura accademica | |
| **Destinatari** | Studenti universitari (linguistica italiana, laboratorio di scrittura e didattica dell’italiano)  Docenti e futuri docenti | |
| **Obiettivi del volume** | Il libro nasce come richiesta di materiale mirato con lo scopo di colmare la lacuna esistente tra la tradizionale manualistica universitaria e le pubblicazioni più divulgative per i non addetti ai lavori. | |
| **Indice** | **Introduzione**   1. **Scrittura e tipi di testo**    1. Che cos'è un testo (il testo verbale scritto tra linearità e reticolarità / intenzionalità e accettabilità / informatività / intertestualità / appropriatezza)    2. Testo e contesto (contesto e codesto / il contesto è il cotesto nello scritto e nel parlato / inferenze)    3. L’ipertesto e i testi multimediali (verbale e non verbale / scritto e parlato in internet)    4. Una suddivisione tipologica (testi misti / testi narrativi / testi descrittivi / testi argomentativi / testi informativi / testi regolativi) 2. **Varietà e stili**    1. La lingua non è monolitica: i registri d'uso    2. Scritto e parlato (tratti del parlato e dello scritto / la negoziazione nel parlato / il parlato nello scritto: usi consapevoli / quando il parlato invade lo scritto: usi inconsapevoli)    3. Lo stile brillante    4. Un esempio di parlato a confronto con lo scritto    5. Un confronto tra tipi diversi di scritto: argomentativo (formale) e narrativo (informale) [Sintassi nominale]    6. non di sola ipotassi vive il testo: la semplificazione 3. **costruire e organizzare le informazioni: sintassi, coesione e coerenza**    1. L’enunciato, il dato e il nuovo (tema e rema / l'ordine degli elementi: le dislocazioni / *A me mi* e le dislocazioni di proposizioni / temi sospesi / frasi scisse e pseudoscisse)    2. Coesione: la rete di richiami nel testo (incapsulamento anaforico / anadiplosi / l'anafora in un testo giornalistico / coreferenza e deissi / un esempio di analisi delle catene foriche)    3. Segnali del discorso, preposizioni, congiunzioni e avverbi    4. Reggenza e accordo    5. Coerenza    6. Perché certi testi non funzionano 4. **Dubbi grammaticali**    1. Norma e uso, errore e inappropriatezza    2. Usi verbali (indicativo e congiuntivo senza dimenticare il condizionale / gerundio e participio / infinito / consecutio temporum)    3. Usi e abusi dei segni di punteggiatura (il punto fermo / la virgola / i due punti / il punto e virgola / altri segni)    4. Le facce del *che*    5. Lessico (formazione delle parole / ortografia / semantica / collocazioni e ambiti d'uso) 5. **Come si cita una fonte e come si scrive una tesi di laurea**    1. Come si fa una bibliografia (monografie / saggi contenuti in opere più ampie / articoli in rivista / testi in rete / monografie: norma alternativa / saggi contenuti in opere più ampie: norma alternativa / articoli in rivista: norma alternativa / altre informazioni)    2. come si fanno le citazioni    3. come si fanno le note    4. suggerimenti sulla stesura di un saggio, di un articolo scientifico o di una tesi di laurea (introduzione e conclusione / altri elementi / sintassi / mini decalogo sulla stesura della tesi di laurea)   **Glossario e indice analitico**  **Bibliografia** | |
| **Presenza di suggerimenti di letture integrative** | + | |
| **Presenza di brani antologici** | + | |
| **Presenza di attività di esercitazione** | - | |
| **Presenza di esempi di produzioni scritte** | + | |
| **Presenza di glossario** | + | |
| **Presenza di indice analitico** | + | |
| **Presenza di sito web/piattaforme/app** | [www.scrivereinitaliano.it](http://www.scrivereinitaliano.it) con esempi e forme di scrittura universitaria, ma non più attivo (ultimo accesso sett. 2021) | |
| **Note di analisi** | Glossario e indice analitico sono insieme per un totale di 40 pagine.  Paternità dei capitoli:   * Ruggiano, cap. 1, 4, Glossario * Rossi, cap. 2, 3, 5 | |
|  | | |
| **Argomenti presenti** | | |
|  | n. di pagine | Note di approfondimento |
| *Caratteristiche di un testo* | 5 |  |
| *Caratteristiche di un ipertesto* | 4 |  |
| *Tipologie testuali* | 12 |  |
| *Contesto e cotesto* | 7 | + inferenze ed enciclopedia mentale |
| *Relazione tra scritto e parlato* | 23 |  |
| *Coerenza* | 18 |  |
| *Coesione* | 28 | Incapsulamento anaforico + anadilopsi + coreferenza e deissi + segnali discorsivi + reggenza + accordo |
| *Struttura informativa degli enunciati* | 26 | Sintassi in tipi in tipi diversi di testi + semplificazione + tema e rema + dislocazioni + temi sospesi + frasi scisse e pseudoscisse + il ‘che’ |
| *Interpunzione* | 10 | pp. 165-175 |
| *Usi verbali* | 24 |  |
| *Lessico e semantica* | 23 | Formazione delle parole + ortografia legata all’evoluzione linguistica (scrittura dei composti) + neologismi + collocazioni |
| *Scrivere una tesi di laurea* | (21) |  |
| *Scrivere una bibliografia* | 11 |  |
| *Come fare citazioni* | 5 |  |
| *Come fare le note* | 3 |  |
| *Stili e registri* | 2 |  |
| *Come scrivere introduzione e conclusione* | (13) | Questa sezione è identica a quella del manuale del 2013 (qui vengono fatti solo minimi ritocchi: scompare il riferimento ai notabilia a margine, che in questa edizione in effetti non ci sono, "la Luraghi" diventa "Luraghi", e poche altre cose). Introduzione e conclusione vengono trattate in modo strettamente intrecciato, descrivendo entrambe per ogni singolo esempio |
| *Struttura del testo* | (3) | Scansione in paragrafi + esergo + abstract + keywords + rimandi interni + riferimenti bibliografici |
| *Sintassi* | (2) |  |
| *Consigli stilistici sulla tesi* | (3) | Minidecalogo sulla stesura della tesi di laurea |

**Descrizione breve del testo**

Immagine che contiene testo, bigliettodavisita

Descrizione generata automaticamenteNell'impianto generale e nella metodologia, il libro rispetta quanto già presente in Rossi, Ruggiano (2013; 2015), aggiornato con molti esempi e riferimenti bibliografici e riarticolando gli argomenti in modo più lineare, con attenzione ancora più marcata alle caratteristiche strutturali dei testi scritti, alla variabilità, alle semplificazioni di problemi e dubbi sollevati dalla correzione di testi scolastici e universitari e con l'aggiunta di un decalogo conclusivo per la stesura della tesi di laurea.

Il volume si giova anche della recente esperienza degli autori quali responsabili del sito di consulenza linguistica *DICO: Dubbi sull’Italiano Consulenza Online* ([www.dico.unime.it](http://www.dico.unime.it)) e dell'attività di formazione in seno al progetto dell'Accademia nazionale dei *Lincei I Lincei per una nuova didattica nella scuola: una rete nazionale* ([www.linceiscuola.it](http://www.linceiscuola.it))

Lo stile adottato è amichevole, in quanto riduce al minimo indispensabile i tecnicismi, raccolti in un glossario finale

Il presente volume è da concepirsi comunque come autonomo a tutti gli effetti e non sostituisce i due precedenti, bensì vive di un costante dialogo intertestuale con essi.