**Scheda di analisi Cervini (2012)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Titolo** | ***Tesi e malintesi. Piccolo dizionario ad uso dei laureandi*** | |
| **Autore/-i** | *Fulvio Cervini* | |
| **Data di pubblicazione** | 2012 | |
| **Eventuali edizioni** |  | |
| **Casa editrice** | Felici editore | |
| **Collana** |  | |
| **ISBN** | 978-88-6019-616-3 | |
| **Numero di pagine** | 276 ; 22 cm | |
| **Soggetti** | Tesi di laurea - Compilazione | |
| **Classificazione Dewey** | 808.027 Retorica e raccolte di testi letterari di più di una letteratura. Tecniche redazionali. | |
| **Tipologia (prevalente) del volume** | Manuale di scrittura tesi | |
| **Destinatari** | Studenti universitari | |
| **Obiettivi del volume** | Vademecum (e non manuale di scrittura scientifica) utile a suggerire ai laureandi qualche spunto per combattere lo smarrimento; e dunque aiutarli a riempire il terzo capitolo, e il primo e il secondo e tutti gli altri. E soprattutto a pensarli. Elaborare una tesi non è solo questione di scrittura (manifestazione ultima di un processo di ricerca e di maturazione che comprende molte fasi e molti livelli, in cui bisogna sapersi muovere con avvedutezza e sensibilità), ma di organizzare una bibliografia, recuperare le informazioni, valutarle criticamente e confrontarsi con altri punti di vista attraverso un metodo di ricerca e di argomentazione | |
| **Indice** | Introduzione  A.A.A. cercasi relatore  Abbigliamento  Abbreviazioni  Anni del capitano (gli)  Anoressia (e bulimia)  Antilingua  Argomentare  Argomento  Attacco  Autobiografia  Autorevolezza / Autorità  Baratto (tra docente e studente)  Bayard, Pierre  Bibliografia  Biblioteca (questa sconosciuta)  Bucky Katt  Caratteri speciali  Carte scoperte  Casa (metafora della)  Casi umani  Citazioni  Conclusioni  Confezione della tesi  Confronti  Correlatore  Correzioni (del relatore)  Corsivo  Cultura  Decanter  Dediche  Dichiarazione (dell'argomento)  Didascalie  Discussione  Dizionario  Dubbio metodologico (e quiz televisivo)  Eco, Umberto  Esibizionismo  Etica  Farina (del proprio, o altrui, sacco)  Farsi capire  Fonti  Fotocopie  Frasi fatte  Fretta  Frontespizio  Galateo (nella discussione)  Galateo elettronico  Illustrazioni  Imparzialità (dello storico)  Indice  Internet  Intervista  La Palice  Latino  Lavori in corso  Leggere  Linguaggio  Luoghi comuni  Maiuscole / minuscole  Massimi sistemi  Memoria  Metafore  Metodo  Mole  Nani (sulle spalle dei giganti)  Nomi e cognomi  Note  Originalità  Paradigma indiziario  Plagio  Polemica  Posta elettronica (e-mail)  PowerPoint  Pubblico (della discussione)  Punteggiatura  Punti di vista  Reality  Refuso  Ricetta (metafora della)  Ricevimento  Rilke, Rainer Maria  Ringraziamenti  Scheda  Schema  Sciatteria  Scontato  Scopiazzare  Sigle e acronimi  Sitografia (e altre grafie)  SMS  Sopralluoghi  Stile  Stupidità  Taboo  Tempo  Termini in lingua straniera  Titoli originali  Titolo  Toponimi  Traduzioni  Umiltà  Votazione  Wikipedia  Wittgenstein, Ludwig | |
| **Presenza di suggerimenti di letture integrative** | + | |
| **Presenza di brani antologici** | - | |
| **Presenza di attività di esercitazione** | - | |
| **Presenza di esempi di produzioni scritte** | + | |
| **Presenza di glossario** | - | |
| **Presenza di indice analitico** | - | |
| **Presenza di sito web/piattaforme/app** | - | |
| **Note di analisi** | il volume non include una bibliografia | |
|  | | |
| **Argomenti presenti** | | |
|  | n. di pagine | Note di approfondimento |
| *Interpunzione* | 2 |  |
| *Scrivere una bibliografia* | 21 | Generalità + tecniche e stili di citazione + sitografia |
| *Come fare citazioni* | 4+2+2+4+4 | Distinzione tra testi primari e secondari + plagio + scopiazzare + titoli originali + traduzioni |
| *Come fare le note* | 6 |  |
| *Struttura funzionale del testo: componenti preliminari* | 8 | Dediche, frontespizio, ringraziamenti, dichiarazione dell’argomento |
| *Struttura funzionale del testo: componenti finali* | 2 | conclusioni |
| *Indice o sommario* | 4 |  |
| *Abbreviazioni, sigle e acronimi* | 2 |  |
| *Scrivere una scaletta, un indice* | 2 | schema |
| *Fonti* | 4+5+2+3 | Fonti + intervista + fotocopie + Leggere |
| *Scrivere la scheda di un libro* | 4 | scheda |
| *Cercare informazioni online* | 2+5 | Internet + Wikipedia |
| *La biblioteca* | 2 |  |
| *Enciclopedie, vocabolari e dizionari* | 2 | dizionario |
| *Il titolo* | 4 | titolo |
| *Come si fa ricerca* | 6+4 | Metodo + Sopralluoghi |
| *Fare la revisione di un testo* | 3+2+2 | Correzioni del relatore (errori accidentali, di forma, di sostanza) + refuso + Sciatteria (frasi in sospeso, punteggiatura disdegnata, concordanze sballate, citazioni bibliografiche eterogenee) |
| *Stili di scrittura* | 3+3+4 | Antilingua + Stile + Attacco |
| *Illustrazioni* | 6 |  |
| *Scrivere una didascalia* | 4 |  |
| *Argomentazione* | 2+5 | Argomentare + Luoghi comuni |
| *Pianificazione della tesi* | 5 | Argomento |
| *Relazione con il relatore* | 2+1+1 | Autorevolezza/autorità e baratto tra docente e studente + correlatore + Ricevimento |
| *Uso del linguaggio* | 2+5+2 | Frasi fatte + Linguaggio + Metafore |
| *Caratteri e composizione tipografica* | 1+1 | Caratteri speciali + Corsivo |
| *Formato di presentazione del testo* | 3 | Confezione della tesi |
| *La discussione della tesi* | 3+2+2 | Discussione, pubblico + galateo nella discussione + Votazione |
| *Preparare una presentazione* | 2 | Powerpoint |
| *Scrivere una email* | 1+2 | Posta elettronica (e-mail) + Galateo elettronico |
| *Fenomeni ortografici e grammaticali* | 3+2+4+3 | Maiuscole/minuscole + termini in lingua straniera + Nomi e cognomi + Toponimi |

**Descrizione breve del testo**

Immagine che contiene testo, chiave, strumento

Descrizione generata automaticamenteIl volume non ha una struttura sistematica. È piuttosto concepito come un dizionario in centoventicinque voci: non per incoraggiare una lettura frammentata e disordinata, ma per favorire consultazioni frequenti e connessioni di idee.

Le voci nascono da esperienze vissute soprattutto all’interno dell’area umanistica, ed è propriamente la vita di chi insegna storia dell’arte, e quindi legge e segue tesi che si pongono su questo orizzonte. Si parla, dunque, di tesi umanistiche, e soprattutto storico-artistiche.

Il libretto è un’opera collettiva perché è maturato da un confronto dell’autore con i colleghi della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Firenze, e in particolare del Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo.